

CARACAS



Filatelica

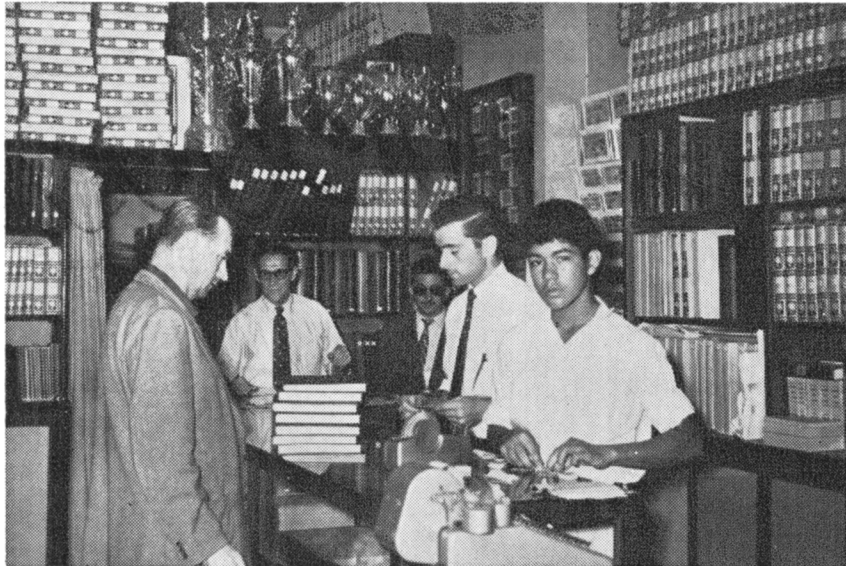
Organo del Club Filatélico de Caracas

No. 3



ENERO—FEBRERO 1961

Bs. 1



TODO PARA LA FILATELIA

FILVEN C.A.

Avenida Urdaneta -- Edificio Central No. 9

Telf. 81.33.35 - Apartado 3114

Caracas

CARACAS

Filatélica

Organo Divulgativo del
CLUB FILATELICO DE CARACAS
APARTADO CLUB: 5197
APARTADO REVISTA: 8280
Caracas-Venezuela

Director: RENE VILLALTA C.

AÑO I Enero—Febrero 1.961 No. 3

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Actividades Filatélicas.—Organo oficial del Club Filatélico de la República de Cuba.—Apartado 678.—La Habana, Cuba.

Der Sammler Dienst.—Revista informativa del Filatelista Alemán y órgano del comerciante del mismo.—Coburg, Helt, 2.—Berlín Occ.—Alemania.

A marcha dos selos.—Organo Oficial de la Asociación de Comerciantes filatélicos.—Casilla postal 4587.—Sao Paulo.—Brasil.

Filatélica Brasileira.—Rua de Itapetinga, 262.—S. 309.—Sao Paulo.—Brasil.

No mundo dos selos.—Revista de Filatelia cultural mensual.—Rua Itororó, 27.—Santos.—Brasil.

Uruguay Filatélico.—Organo oficial del Club Filatélico del Uruguay.—Avenida 18 de Julio, N° 1333.—Palacio Díaz. Casilla Postal. N° 518. Montevideo—Rep. O. del Uruguay

Boletín Informativo.—Del Ministerio de Comunicaciones, Departamento Filatélico.—Quito.—Ecuador.

Boletín Informativo.—Ultimas Emisiones.—Ministerio de Comunicaciones. Asesoría Técnica Filatélica.—Bogotá D. E.—Colombia.

La Goma de los Sellos Tabú

En un comentario tuve ocasión de leer unas observaciones, muy acertadas por cierto, referidas a las exigencias de algunos coleccionistas y su intransigencia en la integridad de la goma de los sellos, y termina diciendo el comentarista, si en definitiva eran sellos o era la goma de los sellos lo que interesaba al coleccionista.

Hoy voy a abundar en este tema, señalando, en primer lugar, que precisamente la goma es uno de los mayores enemigos de las colecciones de sello nuevo, y no opino a “humo de pajas”, sino escarmentado en cabeza propia y ajena, puesto que conozco de coleccionista que ha sufrido considerables pérdidas por la dicha goma.

La influencia que el clima de determinados países y regiones, concretamente en España, ejerce sobre la goma de los sellos, es funesta al producir oxidaciones, resquebrajamientos, etcétera, con su consiguiente desvalorización e inutilización total en muchos casos.

Hasta hace poco tiempo era opinión generalizada, fruto de la ignorancia en la materia, conceputar al ente filatélico con el término muy usado, aunque poco académico de “chiflado”, opinión muy rectificada en nuestros tiempos. No solo a la vista del enorme incremento de coleccionistas en todo el mundo, sino por la apreciación de ser un esparcimiento sano y cultural y sobre todo una inversión muy lucrativa en muchísimos casos, que es lo que se considera en el mundo materialista en que vivimos. Pero no quiero desviarme de mi comentario, y sigamos con la goma...

En mi modesta opinión, ya que ni me gusta ni pretendo sentar cátedra en mis apreciaciones, esa “chaladurá”,

(continúa en la pág. 14)

Beneficios en la Venta de Estampillas a los Filatelistas

Rafael Oriol

Vengo a romper una lanza a favor de los filatelistas Venezolanos, aunque quizás sea llover sobre mojado.

Conozco de los clamores pronunciados por la afición de Reyes, y que a la vez es el Rey de las aficiones, permitiéndoseme la literal traducción de este aforismo inglés (King of the Hobbies and Hobby of the Kings) al ver las dificultades que se confrontan para adquirir estampillas directamente de los expendios oficiales en las oficinas de Correos. Es cierto que existe una "Oficina Filatélica" en el Palacio del Ministerio de Comunicaciones, cuyos servicios son prestados muy equitativamente a todo solicitante los primeros días que sale una nueva emisión. Pasados unos días y agotadas las existencias en la referida oficina, el coleccionista retardado o el que ha llegado de visita a esta ciudad, se encuentra desencantado ante la material imposibilidad de obtener ni un solo ejemplar.

Entonces tiene que acudir a las ventanillas de expendio al público y con paciencia, si tiene suerte, quizás pueda completar alguna de las últimas emisiones. Hay que hacer constar la cooperación y gentileza que brindan todas las empleadas que atienden las ventanillas, lo que es de agradecer inmensamente. Pero la material imposibilidad de complacer al solicitante, produce frustración y desencanto.

No está en mi ánimo hacer crítica de la actuación y el sistema que procede la referida "Oficina Filatélica", pues supongo debe regirse por un reglamento que quizás limite sus funciones. Sin embargo, bien se podría buscar una forma viable que facilite

la adquisición de estampillas, mediante una coordinación adecuada para que todos estén satisfechos, inclusive con los comerciantes locales.

He recorrido un poco el mundo y he tenido la oportunidad de visitar varios países de nuestra América y de Europa. Prácticamente, a donde quiera que he estado, al personarme en Correos, me he encontrado con facilidades para adquirir series de curso permanente, así como he visto las reservas habidas en series especiales, para la venta a los ocasionales compradores, en cuyo caso, son precisamente los coleccionistas.

Hay naciones que inclusive envían por correo a todo solicitante y tiene disponible en sus oficinas filatélicas las listas permanentes de las existencias de estampillas para su venta inmediata, y venden indistintamente series completas al igual que valores sueltos de cualquier emisión.

Todas estas facilidades contribuyen a dos factores. El primero permite dejar satisfecho al filatelista, ayuda a la afición y contribuye al auge de la filatelia local. El segundo, que es de índole fiscal, al promover la venta y su gradual aumento, contribuye a mayores entradas al Fisco y es obvio pensar que a mayores facilidades, deberán aumentar las cantidades de coleccionistas de estampillas de Venezuela en todo el mundo.

Y voy a terminar, dando cuenta del movimiento de especies postales que han tenido en los Estados Unidos durante estos tres últimos años.

**Sobres de primer día de todas
las emisiones**

En 1958	fueron franqueados	9.742.418
1959	" "	12.377.477
1960	" "	20.970.405

**Venta de estampillas representada
por dichos sobres**

Para 1958	importaron \$	1.041.407,97
1959	" "	1.183.836,84
1960	" "	1.917.369,16

**Venta de estampillas por el Buró
Filatélico de Washington**

En 1958	vendieron \$	2.604.246,60
1959	" "	2.894.860,31
1960	" "	3.591.034,34

[1]

Verdad que bien vale la pena prestar atención a dar facilidades en la venta de estas especies postales? Nuestros Ministerios de Hacienda y Comunicaciones tienen la palabra.

En un próximo artículo dedicaré mi tema sobre la propaganda que hacen muchos países a sus nuevas emisiones postales.

[1] Cifras tomadas de la Revista "STAMP"

Los Filatelistas Tratan de Reaproximar los Pueblos del Occidente y del Oriente

Durante dos días, el inmenso salón del palacio de la Unesco se transformó en oficina postal en la que después de haber hecho cola sobre la plaza de Fontenoy, durante horas, antes de ser admitidos, millares de filatelistas han comprado y expedido a todo el mundo enormes cantidades de las tres primeras estampillas de servicio emitidas con el tema de uno de los proyectos mayores de la Unesco; Oriente-Occidente.

Se sabe que el objeto de este proyecto es la reaproximación del entendimiento entre los pueblos del Oriente y Occidente, gracias a una mejor apreciación mutua de sus valores culturales respectivos. Se emprendió en

1957, para una duración de diez años, y por consiguiente, figura en el programa de la Unesco para 1961-1962 el presupuesto previsto para financiar las actividades planificadas por una cantidad de un millón de dólares. Comprende especialmente estudios sobre los cambios sociales contemporáneos en el Oriente, el papel de la universidad en el diálogo de Oriente Occidente, la confrontación de las tradiciones musicales y teatrales, y los problemas de la creación literaria contemporánea en Oriente y Occidente a la luz del ejemplo de Rabindranath Tagore. En este año se celebra el centenario de su nacimiento.

Con ocasión de esta manifestación

Filatelia

Casado

**EXTENSO SURTIDO
EN SERIES MUNDIALES,**

**Gran Servicio de Novedades
Series y Estampillas sueltas
de Venezuela.**

Material filatélico en general.

•

**PELOTA A ABANICO
EDIFICIO ABANICO, LOCAL B
APARTADO 8.021 - CARACAS**

PARA CARTELES, ANUNCIOS PUBLICITARIOS Y BANDERINES

J. VIEIRA R.

Av. BUENOS AIRES

ED. SAN JUDAS - Apto. 11 - LOS CAOBOS

TELEF. 72.07.48

filatélica, la primera del año de 1961, en París, se ha inaugurado una exposición muy interesante, igualmente en la Unesco por el ministro francés de Correos y telégrafos y teléfonos, señor Michel Bokanowski, en presencia de numerosas personalidades.

Se han reunido en las vitrinas las estampillas emitidas con ocasión de acontecimientos tales como el año mundial del refugiado, en abril de 1960; las emitidas en las capitales europeas, en setiembre de 1960, en homenaje a la nueva Europa, que habían precedido los estados generales de las Comunas de Europa, en Cannes, en el sur de Francia, en marzo de 1960.

Para los expertos se han expuesto piezas únicas, tales como las pruebas de los colores en seda, las de cuadro, y las indicaciones de los retoques de las estampillas emitidas con ocasión del centenario de Argelia en 1930. Los trabajos preparatorios para esas estampillas habían sido ejecutados en el instituto de grabado de París.

Entre las estampillas más bellas figuran las del reino de Laos, cuando

formaba parte de la Unión Francesa, entre otras, las series sobre el teatro Laotiano, que son de una fineza extraordinaria, y las grandes estampillas rectangulares emitidas para el 2.500 año aniversario del nacimiento de Buda.

También se ha observado algunas estampillas que los países latino americanos que señalaron el cincuentenario de la Unión Panamericana en 1940.

Han llamado la atención los ejemplares, muy raros por cierto, de una estampilla francesa, que data de 1946, cuya primera leyenda era "conferencia de la paz" pero que fué suprimida y cambiada por "Conferencia de París", al mismo tiempo las pruebas del artista y las de los proyectos no adoptados de otra estampilla de Francia, emitida en 1930 "La sonrisa de Reims", reproducción neta de la estatua del Angel Alado sonriente, una de las esculturas más célebres de la catedral de esa ciudad.

Las estampillas francesas más recientes son la que fué emitida en noviembre de 1960 para el centenario del nacimiento del general Jean Baptiste



Conmemoración a la Pequeña Europa

con ocasión del primer congreso mundial de gastronomía en el mes de diciembre de 1960.



(continuación del número anterior)

por el Dr. SANTIAGO HERNANDEZ RON

dos emisiones muy diferentes en apariencia y en color. La primera de éstas apareció ligeramente azulado, maravillosamente bien dibujadas o litografiadas que nos recuerda, si se nos permite hacer la comparación, a las pri-



meras series de los seis reales de España, emitidas en 1850. Todas las estampillas contenidas en la serie de Venezuela tienen el mismo diseño, el cual es tan fino que por muchos años fueron clasificadas en los catálogos como estampillas grabadas...”

Otras opiniones totalmente distintas a la de Reyes Saldivia, y tan infundadas como aquéllas, son las que resumimos a continuación:

Don Simón Barceló (11), quien formó una de las mejores colecciones de estampillas de Venezuela de que se tiene noticia, escritor filatélico considerado como una autoridad sobre esta materia, expuso la teoría de que fueron impresas de grabados en madera, expresándose así: “Venezuela emitió su primera serie de estampillas antes que muchos países de Europa se dieran cuenta de la conveniencia y utilidad de este servicio. Consistió ella en tres pequeños grabados de madera que fueron impresos en Inglaterra en 1858, en los colores amarillo, azul y rojo, que forman el pabellón nacional. Los respectivos valores son de medio real, un real y dos reales. Cuando se agotaron las estampillas impresas en Inglaterra, las planchas fueron reproducidas en Caracas, pero las malas prensas y peores tintas dieron muy pobres resultados, como se puede apreciar comparándolas con las grabadas inglesas de la misma época, pero suficientemente buenas para el uso por el público para el pago de las tarifas del transporte por correo.”

El escritor R. W. Wilkinson (12), basado en lo anteriormente expuesto por Barceló, dice: “Primera emisión, 1858-59. De acuerdo con el imprescindible catálogo Stanley-Gibbons, las primeras estampillas de Venezuela fueron litografiadas en Caracas por Félix Rasco, en 1858, apareciendo pri-

mero las conocidas como de impresión fina (descritas en algunos catálogos como grabadas), y en 1860 las conocidas como de impresión gruesa. En la Gaceta Filatélica Americana, de octubre de 1911, el señor Simón Barceló, ex-Director de la Biblioteca Nacional de Venezuela, publicó un valioso artículo basado en la información oficial, en el cual establece definitivamente que las primeras estampillas fueron impresas en Inglaterra en 1858, y que cuando se agotaron las impresiones inglesas, los bloques (así dice) fueron reproducidos en Caracas con pobres resultados. Tenemos tres valores en la primera emisión: medio real, un real y dos reales, en los colores nacionales, amarillo, para el medio real; azul, para el un real, y rojo, para el dos reales; litografiados en Inglaterra (Londres?), y sin perforar. Estas estampillas impresas en Londres son claras y finas y sobre papel apergaminado delgado. A menudo el papel ha absorbido la goma dándole una apariencia transparente. El diseño es de pequeñas dimensiones, y un molde original sin el letrero que contiene el valor, fué usado en la preparación de los tipos de los tres valores. El señor Barceló dice que fueron grabados en madera, pero los detalles son tan finos, que no pudo haberse usado otra cosa que un molde grabado para imprimirlas. Las impresiones de Londres están espaciadas bastante regularmente en ambas direcciones y no hay líneas divisorias entre las estampillas. Las estampillas con el verdadero tinte amarillo en el valor de medio real y el color azul oscuro en las de un real, son escasas sin usar."

Los catálogos Stanley-Gibbons y Michel, sólo dicen que fueron litografiadas en Caracas, por Félix Rasco.

LAS TRES HOJAS DE PRUEBA

Como se dijo anteriormente, el Doctor José María Rojas acompañó su famosa carta con una hoja de prueba de cada uno de los tres valores de la serie.

El papel de las tres hojas es blanco, liso, delgado, apergaminado y semitransparente, pero sin llegar a ser del tipo cebolla.

Las hojas están sin goma y no tienen pie de imprenta, conteniendo 100 estampillas cada una, 10 filas horizontales por 10 filas verticales.

Las dimensiones de las estampillas en los tres valores es de 19 y medio milímetros de alto por 13 y medio de ancho; la impresión es fina y clara, las letras se ven netas, las líneas de los dibujos son precisas, no apreciándose líneas o rasgos de líneas de separación entre las estampillas.

El color amarillo de la estampilla de medio real, hace que se destaque poco su dibujo sobre lo blanco del papel. Este valor es el que tiene peor arregladas las estampillas, variando las separaciones entre ellas de uno y medio a dos milímetros. Las filas horizontales de estampillas pueden considerarse paralelas, pero no así las filas verticales, que presentan hacia su lado derecho una pequeña curvatura que va creciendo hacia el centro de la hoja hasta llegar a tener dos milímetros de flecha. El color, francamente amarillo de esta hoja, no corresponde al color naranja de las que circularon, que como es sabido tienen matices desde el pálido hasta el brillante. Ese cambio de color quizás pueda explicarse de la siguiente manera: el Doctor Rojas no quedó satisfecho con la prueba de esta estampilla, y así lo expresa en su carta al Ministro Herrera, cuando le dice: "que la impresión en amarillo no sale bien" por lo cual "dicho color podrá

ser sustituido en lo sucesivo con el verde u otro semejante". Por el anterior dicho, no es aventurado suponer que el mismo Doctor Rojas mandara cambiar el color amarillo "que no sale bien" por el color naranja que se destacaba más.

El color de la hoja de un real es azul claro mate, estando mejor arregladas las estampillas de esta hoja que en la del medio real. Las filas verticales y horizontales son bastante paralelas entre sí, y la separación de las estampillas es de un milímetro en todos sus lados. La estampilla N^o 83 muestra el efecto conocido y estudiado (7) por el cual la primera E de VENEZUELA parece una H o más bien un 8.

Las estampillas de la hoja de dos reales son de color rosado opaco mate. El arreglo de las estampillas en la hoja es el mejor y puede considerarse perfecto, tanto en la alineación vertical y horizontal de las filas de estampillas como en la separación entre ellas, que es de un milímetro. Se nota el defecto (7) de la estampilla N^o 52, donde la esquina superior izquierda está doblada.

FECHA EN QUE EMPEZARON A CIRCULAR

Como lo había anunciado el Doctor Rojas, las estampillas y la piedra matriz fueron enviadas en la Joseph Maxwell, barca de 295 toneladas, que al mando del Capitán Wilson, zarpó de Filadelfia el 3 de octubre, llegando a La Guaira el 18 de ese mes (13). Al día siguiente, 19, la casa consignataria Rojas Hermanos dió cuenta de ello al Secretario de Hacienda, participándole que esos efectos (2) y las balanzas llegadas anteriormente estaban a la orden del Gobierno depositadas en la Administración de la Aduana. Adjuntaba además la factura corres-

pondiente, de la cual hemos sacado el valor de las balanzas, 4,31 pesos cada una, y de las estampillas cuyo valor fué de 0,83 pesos el millar.

Estando ya las estampillas en Venezuela, la Secretaría de Hacienda dictó una Resolución (Apéndice, documento N^o 3) fechada en Valencia el 30 de octubre, encargando provisionalmente al Tribunal de Cuentas de recibir las estampillas y de entregárselas a la Dirección General de Correos, quien las distribuiría en la proporción que juzgara más conveniente entre las Administraciones de su dependencia. Pocos días después el Gobierno fijó el 1^o de enero de 1859 como fecha para que empezaran a circular las estampillas, y a tal efecto la Secretaría de Hacienda envió a sus dependencias el siguiente oficio (2):

REPUBLICA DE VENEZUELA

Secretaría de Hacienda.
Sección 5^a.

Valencia, noviembre, 16 de 1858.

Señor Presidente del Tribunal de Cuentas.

En esta fecha se dice al Señor Administrador General de Correos lo que sigue:

"El Gobierno ha tenido a bien de fijar el primero de enero del entrante año de 1859 para que tenga efecto el uso de las estampillas en todas las Estafetas de la República, a que se refiere el Decreto de 28 de Junio último sobre régimen de las Oficinas de Correo. Lo digo a usted para su conocimiento y cumplimiento; advirtiéndole que por oficio del 11 del que cursa, se ha prevenido a la Administración de la Aduana de La Guaira el envío al Tribunal de Cuentas de las mencionadas estampillas para que observe lo que dispone a este particular la Reso-

lución de 30 de octubre pasado, comunicada a usted por oficio del 2 del actual."

Y lo transcribo a usted para su conocimiento.

Soy de usted atento servidor,
Miguel Herrera.

Con objeto de hacer conocer del público la fecha fijada para el uso de las estampillas, la Administración General de Correos publicó, en los principales periódicos y durante todo el mes de diciembre, en aviso (13), en el cual participaba que a partir del 1º de enero de 1859 empezaría a regir el sistema de estampillas para la circulación de la correspondencia; y durante todo el mes de enero publicó otro aviso ratificando el anterior y recordando que desde el 1º de ese mes no giraría por las estafetas las cartas que no tuvieran adheridas las estampillas o que tuvieran su porte incompleto. Esos avisos no fueron simple amenaza, pues a partir del día 3 de enero se publicó diariamente las listas de las cartas retenidas en la Administración y que no serían remitidas a

sus destinatarios "por no haber sido franqueadas como lo dispone el Artículo 5º del Decreto de 28 de junio, sobre régimen de las Oficinas de Correos".

Sabemos ya con entera certeza que las primeras estampillas de Venezuela (impresión fina) empezaron a circular el 1º de enero de 1859.

Esa fecha era aceptada por la mayoría de los escritores basados en dos hechos que tenían hasta cierto punto fuerza de veracidad: el primero era lo indicado no muy claramente por un corresponsal de Moen, que desde Caracas y con fecha 28 de abril de 1863 daba ese día como fecha en que empezaron a circular las estampillas; y el segundo hecho era que no se había encontrado ninguna cubierta, sobre o dato de carta anterior a esa fecha.

Sobre esa fecha ya definitivamente establecida, los principales escritores opinaban de la siguiente manera:

Reyes Saldivia (3) encabeza esta emisión con la fecha de 1858, indicativa del año en que empezaron a

(continúa en la página 12)

Totalmente gratuito es el envío de nuestras OFERTAS QUINCENALES

EN ELLAS OFRECEMOS:

SELLOS CLASICOS EN LAMINAS FOTOGRAFIADOS — SELLOS Y SERIES DE TODOS LOS PAISES — NOVEDADES MUNDIALES — PAQUETERIA TODA CLASE DE ARTICULOS FILATELICOS

Actualmente disponemos de un gran stock de piezas clásicas y modernas de VENEZUELA

TODAS NUESTRAS OFERTAS SON DIFERENTES. SOLICITE SU REMESA GRATUITA A:

FILATELIA EUGENIO LLACH. S. L.

FUNDADA EN 1915

Plaza Cataluña, 21, Telf. 21.74-03

Telegramas "Fillah - Barcelona

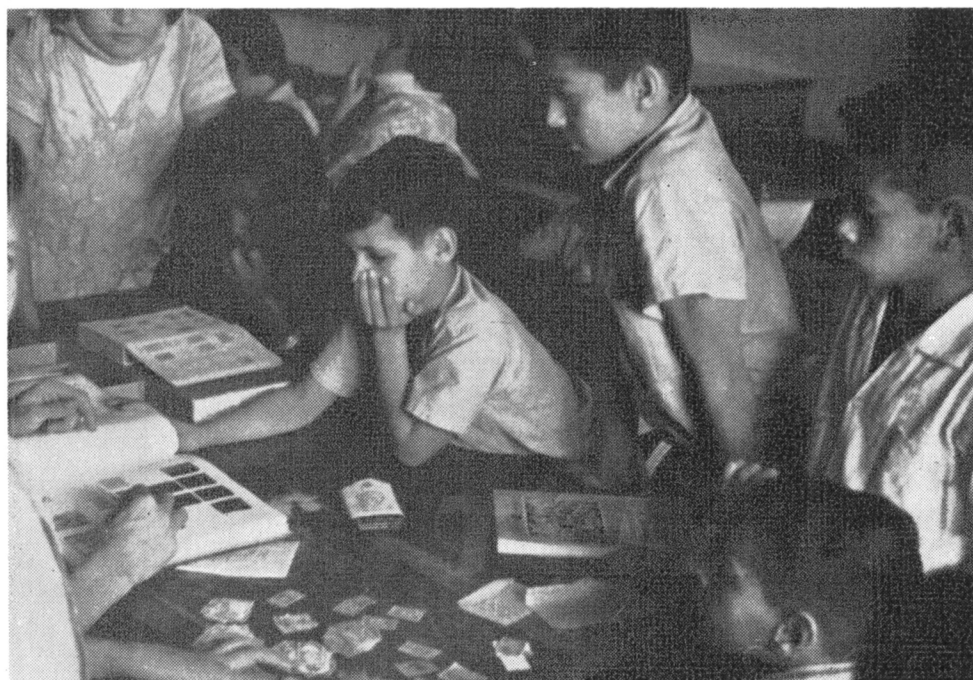
BARCELONA -2-. -:- ESPAÑA

Club Filatélico

SECCION

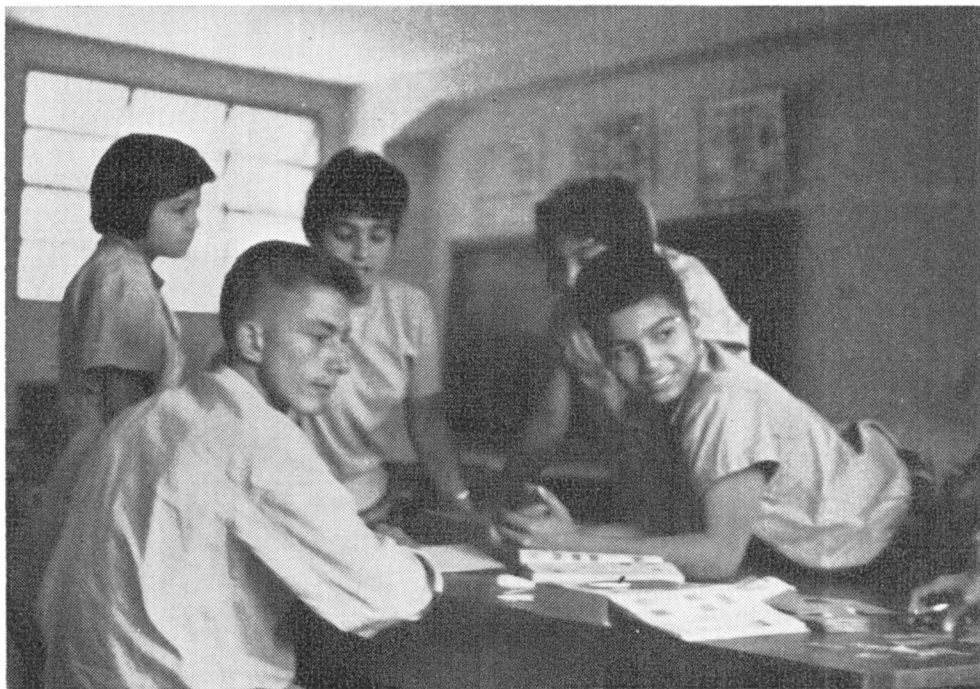


Vistas tomadas en el HOSPITAL ORTOPEDICO INFANTIL, con un socio juvenil del CLUB FILATELICO DE CARACAS.



o de Caracas

JUVENIL



NO ME DEJES AHORA AYUDAME A SER UTIL

J. PIRET

Yo no creo que en 1840 Sir Rolan Hill pensó un solo momento que sus etiquetas engomadas iban 120 años más tarde hacer la felicidad de unos niños poco sortarios, en víspera de enfrentarse con la vida.

La felicidad nunca es completa, pero poseer una cierta dosis de conocimientos generales, un estado de ánimo optimista y si es posible un oficio de acuerdo con sus posibilidades físicas no es acaso un paso muy grande hacia la felicidad.

¿Qué amplia ventana abierta sobre el mundo puede compararse con una estampilla de correo? ninguna. Claro es que un buen libro de historia o de geografía enseña más que las estampillas pero el estudio en libros debe ser compensado por una actividad física importante; en ciertos casos la enfermedad impide por mucho tiempo dicha compensación y el estudio debe ser más ameno, más alegre, menos forzado.

En un album de estampillas un niño puede estudiar mucho, puede aprender un oficio y a un mismo tiempo olvidar.

J. de V.

Valencia, Noviembre 16 de 1858.

Señor Presidente del Tribunal de Cuentas.

En esta fecha se dio al Sr. Adm. Gen. de
Cuentas, lo que sigue.

" El Gobierno ha tenido á bien fijar el primer
de Enero del entrante año de 1859, para que tenga
efecto el uso de las estampillas en toda la
República, á quita refiere el Decreto de 20 de
Junio último ~~relativo á la~~ ~~orden de las~~ ~~Oficinas de Cuentas~~ =
Lo digo á V. para su conocimiento y cumplimiento; así
sintiendo, que por oficio de 11 del que cursa, se ha
provenido á la elección de Aduanas de La Guaira
el envío al Tribunal de Cuentas de las mencionadas
estampillas, para que se observen lo que dispone en
este particular la resolución de 30 de Octubre
pasado, comunicada al S. en oficio de 2 del actual
por el Contador á V. para su cumplimiento."

J. de V.

Don 20/58

Enrred de cuenta etc.
al mal.

Copia fotostática del Oficio de la Secretaría de Hacienda fijando
el 1.º de Enero de 1859 para la venta de las primeras
estampillas impresas en los Estados Unidos.

circular, quizás por haber tomado muy a la letra el Artículo 25 del Decreto de junio, que dice: "El presente Decreto

principiará a tener efecto el día 1º de agosto próximo".

(continúa en la próxima edición)

TRANSPORTES FLUVIALES DE VENEZUELA

Entre los aborígenes de América, el nuestro fué uno de los más pobres en el arte de manufacturar la tierra, muy poco conocedor de la cincelación de la piedra y rudimentario en la fabricación de armas para su defensa. Cuando los descubridores de nuestras costas, antes de pisar las doradas playas de nuestra tierra, navegaban por el mar Caribe, divisaron en las lejanías de las aguas puntos oscuros, que luego se convirtieron en **curiaras** remadas por el hombre desnudo, color cobrizo, de piel tostada y cabellera lacia. Era el indio venezolano dedicado a la pesca. ¿De dónde obtuvieron esas

embarcaciones? ¿Cómo conocían el sistema de navegar?

Los indígenas usaban también sus embarcaciones para comunicarse entre las diversas tribus ribereñas, acortando las distancias, ya que por tierra, por los inconvenientes de la ruta, les era más difícil y tardia la comunicación.

Arboles centenarios, arrancándoles en parte el corazón, eran sus bajeles; y las ramas, despojadas de sus hojas, labradas sus puntas en forma de paletas, fueron los rústicos remos —motor humano y de leño— que los impul-

(continúa en pág. 15)

FILATELIA ROURA

José Roura

PASAJE VICTOR MENDOZA, LOCAL 7 — Planta baja
GRADILLAS A SAN JACINTO

Teléfono 424688

Compro Colecciones y Lotes
Ofrezco Venezuela y extranjeras por mancolista
a los mejores precios

ESPECIALIDAD: VARIEDADES Y RAREZAS

que en más o menos grado tenemos los coleccionistas de sello nuevo en general, precisamente por la influencia que con nuestra exigencia ejercemos entre nosotros, es la de la "inmaculada" goma; esto de la goma va siendo ya "tabú".

Me aturde apreciar la enorme desvalorización que se da a un sello nuevo que ha perdido su goma original por cualquier imprevista causa, aunque nada más sea una parte, insignificante del mismo, y en consecuencia, el valor teórico que se da a la goma, si pudiera venderse a ese precio, aún sería comprensible esa exigencia.

Se ha llegado a tal escrupulosa meticulosidad, en algunos casos, en este aspecto, que no se admite la más mínima mácula en la goma, ni siquiera

la insignificante de la mejor charnela, colocada con el más exquisito cuidado. Menos mal que por ahora son los menos, pero si el ejemplo cunde, ni charnelas, ni álbumes, ni clasificadores, sólo vitrinas especiales con aire acondicionado para conservar nuestros sellos. ¡Ah!, y la visita periódica de un buen químico, si es especialista mejor, se establece el Seguro Obligatorio de Enfermedad para el Sello y a otra cosa.

No pretendo con todo ello abogar por la supresión de la goma en los sellos, sino simplemente de limitar los campos y pronunciarnos por el de los coleccionistas de GOMA, en cuyo caso nos resultará mucho más económico mascar CHICLE.

(De El Eco Filatélico)

CONGRESO FILATELICO INTERNACIONAL, LA HAYA 1961

Entre los días 4 y 14 de agosto de 1961 se realizará en La Haya un Congreso Aerofilatélico Internacional organizado por la Sociedad Holandesa de Aerofilatelistas "El Holandés Volador".

A diferencia de la organización habitual, la exhibición del material de aerofilatelia se presentará como una documentación histórica de la conquista del aire. Las autoridades postales percibieron la importancia del transporte aéreo de correspondencia hace ya 50 años, cuando en el curso de la Exposición de Allahabad se aceptaron cartas para ser transportadas por este medio. Sin embargo, antes de este "primer vuelo", muchos pilotos habían transportado ya tarjetas y cartas, y cada año aparecen nuevos descubrimientos, por lo cual hay cierta expectativa por las novedades que aporte este nuevo Congreso.

Se darán dos Premios de Honor pa-

ra los coleccionistas que exhiban nuevos descubrimientos o aporten nuevas ideas para la composición de las colecciones. Se ofrecerá también el Gran Premio aerofilatélico de los Países Bajos. Algunas de las sesiones del Congreso se realizarán en el Museo Postal. También habrá un remate de material aéreo.

Para Hacer Estudio

DESEO COMPRAR ESTAMPILLAS EN
SOBRES DE LAS PRIMERAS EMISIONES
DE VENEZUELA, AÑO 1859 AL 1875.

TAMBIEN SOBRES SIN ESTAMPILLAS,
ANTERIORES A DICHA FECHA
(PRE-FILATELICA),

Favor escribir:

SOBRES "ADHER"

**APARTADO 6122, CARACAS
TELEFONOS: 611221 y 612853**

TRANSPORTES FLUV . . .

saba contra las corrientes.

No habían conocido de otros hombres el sistema de navegar; aquello era una herencia de sus antepasados; idea innata del instinto, porque nunca lo habían aprendido; necesidad del hombre.

La primera nave con velamen que llegó a nuestras costas, fué la de Alonso Sánchez —español— afamado piloto del siglo XV, que cuando en 1488, en ocasión de realizar un viaje de Cádiz a las Canarias, a los 30º de L.N., fué sorprendido su navío por un temporal, que durante 28 días soplaba continuamente con dirección oeste, arrastrándolo a tierras desconocidas.

Las observaciones de entendidos aseguran que la nave de Sánchez no estaba solamente a merced de los vientos, sino que a la altura de las Azores, fué arrastrado por la gran corriente Ecuatorial —poderosa corriente marítima que para entonces no se tomaba en cuenta, pues únicamente se conocían y estudiaban los vientos—. Esta corriente **Gulf Stream** fué la que arrastró la nave de Sánchez hasta las costas de Venezuela.

Anotan algunos historiadores, que Alonso Sánchez, en la isla de Madera —antes de morir— consignó todas sus

observaciones —en unos apuntes de viajes— los cuales entregó a Colón, correspondiendo de esa manera a las atenciones y bondades que éste le prestase cuando arribó de su inesperada aventura a la mencionada isla, pagando con esto Sánchez, al genovés, el trato hospitalario que **generosamente** le brindara quien en el futuro llevaría, el de Descubridor de Tierra Firme.

Casos semejantes sucedidos en las costas de nuestra América, confirman la narración histórica de Alonso Sánchez, primer europeo que pisó la tierra nuestra.

El historiador John Ranking, sobre la conquista del Perú, refiere: que en el siglo XII la nave donde iba un hijo del conquistador mongol Kublai-Kan, comandante de la escuadra que su padre le entregó para combatir al Japón, fué arrojada por un temporal a las costas occidentales del Perú, donde el intrépido marino acompañado de su oficialidad y marinería se hizo soberano del imperio de los Incas. Allí en la provincia de Lambayeque existe una raza distinta a la peruana y su lenguaje es aprendido fácilmente por los chinos que se han establecido en esa región.

Las corrientes marinas han sido fac-



FILATELIA

Altamira

**Le ofrece gran variedad en material
filatélico**

**Telf. 330216 -- Apartado 11328
Plaza Altamira: Norte**

tor importantísimo para los descubrimientos de América, y así tenemos al rockmano José Hico, quien fué a dar a California, arrastrada su nave por la gran corriente ecuatorial que baña las costas orientales del Japón; e Hipólito de Paravey, reproduce en su obra un facsimil de un grabado chino; el que representa una **Llama**, animal oriundo del Perú y Bolivia, demostrando que esa región fué visitada por los chinos; y el orientalista francés De Guignes, en el año 1761, reveló a Europa el descubrimiento de América, por los chinos en el siglo V antes de la Era Cristiana.

Data la navegación de nuestros mares desde los años de 1500, por las naves de guerra de la Corona Española, las que efectuaban el intercambio y el transporte de la correspondencia, hasta en que los años de 1728 a 1778, se encargó de ello la Compañía Guipuzcoana. Para entonces no existían los correos marítimos organizados ni con itinerarios fijos, y en 1777, según Orden Real de Carlos III, se creó un correo marítimo regular que salía de la Coruña todos los meses, el que dirigía a La Habana conduciendo correspondencia, carga y pasajeros. De La Habana salían otros correos para los demás puntos de América. Las embarcacio-

nes eran de velas, y en nuestras costas venezolanas ni en nuestros ríos y lagos no se conoció la embarcación a vapor, hasta el año de 1818, que en el Golfo de Paria, apareció un bote-vapor inglés surcando el Mar Caribe. En 1826 navegó en el lago de Maracaibo "El Steamboat", pequeño vapor norteamericano, propiedad de Samuel Glover. El Libertador, Simón Bolívar, fué a Maracaibo en este vapor en el año citado. A la Guaira, el 30 de Noviembre de 1841, arribó el vapor inglés "Flamer". El vapor "Venezuela", cuyo dueño era E. A. Turpin, rasgó su quilla las aguas del Río Orinoco el 20 de Enero de 1849. En 1853 navegaba por primera vez en el lago de Valencia el "Urdaneta", propiedad del general B. Arriens y Lucio Urdaneta; el "Meta", de una Compañía inglesa, fué el primer vapor que navegó por los ríos Cojedes y Portuguesa, en los años de 1856 y 57 respectivamente. El súbdito holandés Juan Prieto, surca las aguas del río Unare en 1874, en un vaporcito llamado "Unare"; y en 1883 navega por el río Tuy "El Progreso".

El primer vapor de guerra venezolano, año de 1848 llevó el nombre de "El Libertador".

CATECISMO POSTAL

ULTIMAS EMISIONES



Bolivia.-

Fecha de Emisión: 19-11-60

Serie Rotaria La Paz -Pro Hospital del Niño

Postal	Bs.	350.00	Aérea	Bs.	600.00
	"	500.00		"	1.000.00
	"	600.00		"	1.800.00
	"	1.000.00		"	5.000.00

Impresa por la "Papelera Nacional S. A." La Paz

Filipinas.-

Visita Presidente de los Estados Unidos a las Filipinas

6 ctvs.	cantidad	5.000.000
20 “	“	10.000.000

Serie emitida en el mes de Enero de 1961,
UNION POSTAL ASIATICA

6 ctvs. tamaño 24x48	cantidad 3.000.000
----------------------	--------------------

Los países participantes a dicha Conferencia Asiática fueron: Filipinas, Australia, China Nacionalista, Japón, Corea, Malaya, Nueva Zelandia y Tailandia.



Italia.-

Se emitió una estampilla conmemorativa al Día del Sello.

valor: 15 Liras, en color marrón claro y rojo.

Venezuela.-

Serie CENSO NACIONAL 1960

Fecha de Emisión: 6-2-61

Postal de Bs.	0,15 gris	500.000
“	“ 0,25 marrón	500.000
“	“ 0,40 rojizo	500.000



Aéreo de Bs.	0,05	amarillo claro	1.500.000
“	“ 0,10	marrón oscuro	1.500.000
“	“ 0,15	marrón claro	1.500.000
“	“ 0,30	color índigo	1.500.000
“	“ 0,60	rosado	500.000
“	“ 0,65	lacre	500.000
“	“ 0,75	azul intenso	1.500.000
“	“ 0,80	morado claro	500.000

Valor de la serie Bs. 4,20

Debemos hacer constar que esta serie es una parte de la emisión, el total de valores compone 25 ejemplares.

En la Gaceta Oficial de fecha 8-2-61, está anunciada la emisión de cuatro series, compuesta de Flora, Fauna y la serie conmemorativa a la Batalla de Carabobo.



Sobre Primer Día "CENSO NACIONAL" Gentileza de la Tipografía "Gloria"

Manual para Principiantes

Cómo conocer los papeles



En muchas ocasiones todos los coleccionistas ignoran en realidad lo que es un papel "verge" o "granito" así como muchos otros papeles; es una realidad que para ser un buen filatelista deberá conocer todos los papeles y sus variedades en las distintas emisiones como también imprescindible en las reimpresiones, hoy empezamos por conocer una variedad de papeles que a continuación vamos a detallar:

Papel tela.—Es la clase de un papel muy corriente para la emisión de sellos que se distingue por su tejido fino, y observando al trasluz es un papel opaco y es de una superficie lisa.

Granite (papel granito).—Se le denomina así, por tener la particularidad de contener pequeñas fibras un poco coloreadas, que en realidad agregan la pasta generalmente en la fabricación del sello, podemos ver el caso de los sellos de Suiza del año 1834, y así también en otros muy pocos conocidos.

Papel "batonné" o en castellano papel bastoneado.—Es en realidad un papel de líneas paralelas similar al papel "verge", pero sí con las líneas más extendidas que el citado "verge" como también puede ser acanalada.

Papel "Verge" o Papel extendido.—Se le conoce con ese nombre, por tener las líneas paralelas juntas, verticales u horizontales con una relación al sello, sellos de Estados Unidos, Rusia.

Papel “teinté” o papel coloreado.—En estos papeles los hay generalmente azulados, amarillentos, o rosados, en los sellos de Francia del año 1850.

Papel chino: que se fabrica con la fibra del bambú y es parecido al papel “tinté” amarillento, esto debido a su excelente impresión que se obtiene en él, y es de un uso, generalmente para pruebas.

Papel nativo.—Un papel parecido al papel de arroz de cigarrillos, y es de calidad un poco áspero, variando su espesor en ocasiones frecuentes, las demás clases de este papel varían por ser hechas en realidad con hilos de seda y fibras de arroz, este papel lo utilizaron en el año 1951 con algunas emisiones de la India y Japón.

Papel “Cuadrillé”.—Una marca de agua, similar a las estampillas con filigranas, pero con la diferencia que éstas varían por sus líneas cruzadas, estos papeles traen las estampillas de 1892 de Francia, en color.

Papel “fil de soie” o papel hilo seda.—Utilizado con los sellos “Ten pence” por Dickinson de Gran Bretaña, los papeles hilos son muy visibles, esto se puede observar en algunas emisiones de Suiza.

Papel gredoso.—Este uno de los papeles casi generalmente muy conocido por todo filatelista, un papel de espesor grueso, estos se observan generalmente en los sellos de colonias inglesas.

Papel esmaltado.—Un papel algo así parecido al papel glassé de una superficie lisa y brillante, y algo gredoso.

Papel “Rollet” Papel no gredoso, de uso muy comercial generalmente en las tipografías y litografías, brillante y suave.

Papel “Chamois” o papel llamado gamuza.—Poroso y liviano este papel se observa en las estampillas de España (antillas).

Papel cartón.—Utilizados en los sellos del Brasil en el año 1869 y son impresos en cartón blanco en colores, también se utilizó en Chile.

Papel “mince” o “gros”.—Papeles que se distinguen como gruesos o delgados cualquier filatelista distingue con una facilidad única, sobre ese papel las falsificaciones.

Los nombres de estos papeles son en realidad conocidos por nombres en francés, hacemos lo posible por hacer traducciones concretas al respecto, en nuestro siguiente número, sobre las filigranas y el dentado de las estampillas.

ISLA DE MAURICIO



Traducción por Guy Buvat de Virginy

Los 1 penny y 2 pence “Post Office”. Fecha de emisión: 21 de septiembre de 1847. Proyecto e impresión; J. Barnard, según el modelo de Gran Bretaña (Inglaterra), N° 1.

El “Mauricio Azul”, son dos palabras prestigiosas para un filatelista. Sobre este punto, no hay estampilla que ha suscitado más la mente del público. Las nombran en las novelas, en el teatro y, cuando un ejemplar pasa a otra mano, la prensa mundial lo señala. ¿Por qué el Mauricio Azul es, pues, tan célebre? La emisión se compone de dos estampillas únicamente; el 1 penny bermejo y el 2 pence azul índigo. Además existen 2 ejemplares más del 1 penny que del 2 pence; son pues también raros. No se puede explicar por qué el “bermejo” es menos célebre que el “azul”. Se conoce hasta hoy 26 Mauricio “Post Office”, o sea, doce “1 penny” obliterados y 2 sin usar, seis “2 pence” usados y seis nuevos.

La isla de Mauricio fué la primera

colonia inglesa que siguiendo el ejemplo de la metrópolis, decidió, en diciembre de 1846, emitir también estampillas de correo. Un presupuesto para el grabado del clisé había sido presentado ya en noviembre por el relojero J. Barnard, quien era el único que sabía de esto en la isla. En mayo de 1847 le pasaron un pedido y Barnard, tomando como modelo las estampillas inglesas, grabó un 1 penny y un 2 pence sobre una plaquita de cobre. Le habían dado instrucciones verbalmente, cuando estaba grabando, él no se recordó más del texto previsto para la cartucha de la izquierda. Se fué entonces donde su cliente y apercibió en la oficina de correos la inscripción "Post Office". Convencido de que había encontrado el texto, Barnard regresó a su casa y grabó las palabras "Post Office" en el cartucho vacío; en realidad debía haber sido "Post Paid". Y esa es una de las tantas anécdotas que se cuentan acerca de las estampillas de la Isla de Mauricio.

El 21 de septiembre de 1847, Lady Gomm, esposa del gobernador, daba un baile enmascarado y deseaba

franquear sus tarjetas de invitación con la novedad, que era las estampillas de correo. Se le notificó entonces al relojero Barnard que el pedido debía ser entregado para esa fecha. Se trataba para empezar de 500 sellos de cada valor. El buen hombre cumplió su palabra.

Los dos sellos de la plancha 11, un 1 penny y un 2 pence obliterados, fueron pegados en 1847 sobre una carta dirigida a la casa Borchard, en Burdeos. En 1864, la señora Borchard encontró la carta y despegó las estampillas para canjearlas con un tal señor Couture contra dos "Soles de Montevideo" uruguayos. La colección Couture fué comprada en 1865 por el célebre comerciante Moens. Las dos estampillas pasaron después en la colección de F. A. Philloick, en 1866, por la suma de Fs. 500. En 1881, el Barón Philippe Ferrari de la Renatiere compró la colección de Philbrick y adquirió así los dos "Post Office". Cuando la magnífica colección de Ferrari se vendió en subasta, en 1921, las dos estampillas pasaron otra vez a otra mano, por el precio de algo como 52.000 francos y ahora, adornan la colección del señor Burrus.

SOLICITAN CANJE

Solicito corresponsal para intercambio de nuevas emisiones en los siguientes países: Perú, Chile, Brasil, Ecuador, Bolivia, Costa Rica.—Luis Paredes, Aptdo. 3478 - Caracas.

Solicito intercambio sellos, base Yvert 1961, Venezuela por Colombia, nuevas, Rigoberto Morrel, Av. Loira, residencia Santa Teresa, apto. 13 - Caracas.

Solicito canje de sellos "Centenario del Sello", nuevas, doy "Centenario" sellos y sobres primer día (F.D.C.) de Venezuela, ZIGMAS DOMEIKA B. Avenida "A" No. 5, Quinta Juragis - La Carlota - Caracas.

Solicito Canje con filatelista avanzado; doy Venezuela por Francia, EE. UU. y animales. - Humberto Coletes, Esq. Teñidero, Edf. San Vito. Apto. 44 - Caracas.

Deseo intercambio de sellos nuevos de Francia, Cuba, EE. UU., Venezuela, España y colonias. Doy Venezuela base Yvert 1961.

Vicente A. Revilla, Av. Neverí. Edf. Príncipe, apto. 16. Colinas de Bello Monte - Caracas.

Busco canje nivel avanzado, por Francia, Cuba, Estados Unidos, América Central y Sud América. Doy Venezuela, Jean Piret. Avenida Mis Encantos, Nº 1 - Chacao. Quinta Luisa - Caracas.

Solicito canje de "Centenario del Sello", nuevo, doy Venezuela "Centenario", base catálogo Yvert o Scott 1961 - René Villalta C. Aptdo. 8280. Caracas.

SE VENDE UNA COLECCION CASI COMPLETA Y NUEVA DE HUNGRIA, MONTADA EN DOS ALBUMES YVERT CON PROTECTORES. — INFORMARSE: GUY BUVAT DE VIRGINY. TEL. 42 30 53 Y 71 74 11 O APTDO. Nº 2.220.

Compro sellos Venezolanos, Bs. 12,00 el millar. Altos "Bar Cristal". Frente Esq. Telares Los Andes, Av. Principal del Cementerio. Sr. Bolani. Recibo, Sábados de 8 a 10 am.

NOTA DE REDACCION: PARA TODO ANUNCIO EN LA SECCION **Solicitan Canje**, DEBERA HACERLO PREVIO ABONO DE Bs. 3,00 POR 20 PALABRAS MAXIMO O ENVIAR ESTAMPILLAS DE VENEZUELA SIN USO (NUEVAS), POR EL VALOR DICHO. LOS LECTORES DEL EXTERIOR PODRAN HACERLO PREVIO PAGO DE 1 \$ USA., O ENVIANDO 50 SELLOS CONMEMORATIVOS SIN USO.

El Club Filatélico de Caracas

I n v i t a

a todos los filatelistas y simpatizantes a sus reuniones regulares de canje y asociarse al mismo. Estas reuniones se llevarán a cabo hasta nuevo aviso en los sitios y horas indicadas a continuación:

Domingos de 9,30 AM. a 1 PM.

Colegio de Médicos del D. F.

Plaza de las Tres Gracias en frente de CARS

Los Chaguaramos

Martes de 8,30 PM. a 11 PM.

Instituto Cultural Venezolano Británico

Av. Los Jabillos No. 21

La Florida

GOBERNACION DEL DISTRITO FEDERAL

Dirección de Administración

Sol, Mar y Aire para nuestros Trabajadores

El 18 del corriente inaugurará la Municipalidad del Distrito Federal el Balneario Popular "CATIA LA MAR", el primero de todo el sistema de recreación del Litoral Central, que se completará con los balnearios de Macuto y Naiguatá, este último ya en vías de finalización.

**El Balneario Popular de Catia La Mar
es otra prueba de que**

LA DEMOCRACIA CUMPLE!